



PROJET DE DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL

30.06.2025

ZAABI Yasmina et PERRET Jérémie

BALKANS EXPRESSION ,
234 Cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne, France

<https://balkansexpression.org/projets/homo-adriaticus/>

Concept général

Homo Adriaticus est un projet de documentaire international et transdisciplinaire porté par l'association culturelle française [Balkans Expression](#), basée à Lyon, qui coordonne l'ensemble des étapes depuis la France.

Coproduit avec des partenaires artistiques et scientifiques issus de cinq pays du bassin adriatique, ce projet met en lumière les identités, les échanges, les enjeux environnementaux, le patrimoine et les dynamiques culturelles du littoral adriatique. Il s'agit d'un projet **piloté depuis Lyon**, avec une équipe de réalisation franco-serbe (réalisateur, caméraman, dramaturge et monteur), et déployé **sur le terrain en coopération avec les acteurs locaux**.

Objectif principal du projet

Mener une enquête documentaire et culturelle approfondie pour explorer, interroger et revaloriser l'identité de l'"Homo Adriaticus", figure symbolique et collective qui incarne les multiples appartenances culturelles, linguistiques et historiques des peuples du littoral adriatique.



Objectifs spécifiques

- Réaliser un court-métrage documentaire de 30 à 45 minutes structuré autour de 4 axes majeurs : mythes fondateurs, peuples et minorités, langues régionales et patrimoine architectural partagé. destiné à la **diffusion sur les chaînes françaises, internationales et plateformes numériques**.
- Produire, à chaque phase du projet, une capsule vidéo de 5 minutes mettant en valeur les moments clés de la recherche et du tournage, et intégrant les logos de partenaires, sponsors et donateurs.
- Utiliser le film comme **outil de communication, de plaidoyer et de débat public**, en organisant **une grande conférence à Lyon en 2027**, qui réunira **tous les acteurs-clés du bassin adriatique** (institutions publiques, chercheurs, ONG, artistes, représentants territoriaux, etc.), autour du **thème commun de la protection de la mer et des littoraux adriatiques**.
- Mettre en place un cycle d'événements pédagogiques et culturels en partenariat avec les écoles, centres culturels et universités.

Équipe et inspiration

Le porteur du projet sur le terrain est **Jérémy Perret**, chercheur - doctorant en histoire moderne au **CESR (Université de Tours)**. Sa thèse en cours : **Insularité et état de la mer : gouvernance des îles de la mer Adriatique (1500 – 1571)**, axée sur **l'archipel dalmate au sein de l'empire maritime vénitien**, constitue l'une des sources d'inspiration majeures de ce documentaire. Il apportera une dimension de recherche académique, tout en facilitant les contacts avec les communautés, experts et institutions locales.

Équipe du projet:

Coordination générale et auteurs du projet

[Yasmina Zaabi \(France/Serbie\)](#) : Réalisatrice, autrice, coordinatrice du projet au sein de Balkans Expression.

[Jérémie Perret \(France\)](#) : Historien et doctorant au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR), spécialiste de l'histoire de l'Adriatique. Son travail de terrain et ses recherches en anthropologie historique ont constitué l'inspiration intellectuelle du documentaire. Il est chargé de la conduite des enquêtes sur le terrain, de la coordination scientifique et du lien avec les partenaires locaux.

Équipe de création et postproduction

[Aref Zaabi \(Serbie\)](#) : Chef monteur, responsable de la postproduction audiovisuelle.

[Katarina Mitrović \(Serbie\)](#) : Dramaturge et scénariste.

Chef opérateur, caméraman principal et pilotage du drone.

Dimension internationale et impact

Ce projet concerne **cinq pays** du bassin adriatique :

 Italie,  Slovénie,  Croatie,  Monténégro et  Albanie.

Chaque pays sera filmé en immersion, et les images, récits, interviews et archives récoltés permettront d'explorer :

- les enjeux environnementaux liés à la mer Adriatique,
- la diversité linguistique et culturelle,
- les pratiques de vie côtières,
- les héritages historiques et architecturaux,
- les flux migratoires passés et actuels.



Le projet inclut aussi **une série de capsules vidéo de 5 minutes** produites à chaque phase de tournage, afin de valoriser les moments forts et remercier les **sponsors, partenaires et soutiens institutionnels** associés à chaque étape.

Concept de pilotage et coordination du projet

Le projet est piloté depuis Lyon (France) par l'association Balkans Expression, plateforme culturelle fondée par des artistes, chercheurs et professionnels des Balkans, œuvrant pour la coopération culturelle et le dialogue euro-méditerranéen.

Balkans Expression développe et accompagne des projets pluridisciplinaires à portée sociale et interculturelle, en travaillant en réseau avec des partenaires artistiques et scientifiques en Europe du Sud-Est.

Portée internationale et structure de coproduction

Le projet est une coproduction internationale rassemblant des partenaires et collaborateurs issus de cinq pays adriatiques (Italie, Slovénie, Croatie, Monténégro, Albanie), ainsi que de la France et de la Serbie.

Chaque partenaire apporte son expertise (accès aux archives, ressources humaines, soutien logistique, financement, etc.).

Le tournage implique:

- des chercheurs et acteurs universitaire et culturels locaux sur le terrain,
 - une équipe technique basée en Serbie et en France.
 - et une coordination artistique et logistique depuis Lyon.
-



Structure narrative – les chapitres du documentaire

1. Mythes et héros fondateurs
 2. Histoire et peuples minoritaires
 3. Une langue, des langues
 4. Architecture et mémoire partagée
-

Partenariats et impact attendu

Le projet vise à fédérer autour de lui :

- des institutions culturelles et scientifiques européennes,
- des ONG œuvrant pour la préservation des minorités linguistiques, échange culturel, écologie, patrimoine, dialogue...
- des programmes de l'UE liés à la coopération régionale, au développement durable et à la préservation du patrimoine commun.

La conférence de Lyon en 2027 viendra conclure la démarche, créant une plateforme d'échange interdisciplinaire sur l'avenir de la mer Adriatique.

Démarche artistique et stratégie de financement

Le projet sera réalisé en plusieurs étapes :

- Préparation scientifique et recherche sur le terrain
- Tournage international (printemps/été 2026/2027)
- Capsules vidéos à chaque phase (5 min, making-of et promotion)

- 
- Montage et diffusion (été 2027)
 - Organisation de la conférence (automne 2027)

Des demandes de financement seront adressées à :

- Programmes européens : Creative Europe, Europe pour les citoyens, Europa Nostra, Interreg
- Institutions culturelles : Métropole de Lyon, Ministère de la Culture (France, Italie, Croatie, Montenegro, Albanie), CNC, région AURA, Institutes culturelles, touristiques, écologiques, universitaires ...
- Organisations internationales : UNESCO, HCR, Fondation Anna Lindh, Institut pour la Méditerranée
- Médias et diffuseurs : TV5 Monde, ARTE, Al Jazeera, chaînes nationales des pays adriatiques

Conclusion

"Homo Adriaticus" est un projet documentaire transnational, à la croisée des sciences sociales, de la création artistique et de l'action culturelle.

Il s'adresse autant aux publics académiques qu'au grand public, en proposant une lecture originale et sensible de l'Adriatique comme espace commun, à défendre, valoriser et faire dialoguer à l'heure des défis écologiques, identitaires et migratoires.

Calendrier prévisionnel du projet Homo Adriaticus

- **Septembre 2025 :**

Collecte de fonds et partenaires

Objectif : mobiliser les premiers partenaires privés et institutionnels afin de **débloquer les fonds nécessaires au lancement du tournage en Italie/Slovénie**

- **Octobre 2025 :**

Déplacement professionnel en Slovénie, Piran – signature du contrat de coopération avec EMUNI, accord sur un investissement de 5 000 euros dans le film documentaire.

- **Printemps 2026 :**

Première phase de tournage – Italie (région Frioul-Vénétie Julienne et côte est)

Une semaine de tournage en immersion pour capter les témoignages, paysages, pratiques et enjeux spécifiques au littoral italien.

Deuxième phase de tournage – Slovénie

Focus sur la région côtière de Slovénie, la plus petite mais stratégique en termes de biodiversité et de développement durable.

- **Été 2026 :**

Troisième phase de tournage – Croatie

- La Croatie, en tant que **pays pionnier dans la protection de l'environnement en Adriatique**, joue un rôle de leader régional.

- Dès **1991**, la protection de la nature a été inscrite dans la **Constitution croate** comme une valeur fondatrice.

- Mise en lumière de l'importance grandissante des ports croates dans les trafics maritimes mondiaux, comme la route de soie.

- **Automne 2026 :**

Quatrième phase de tournage – Monténégro et Albanie

- Enfin, évocation de l'importance des liens entre les communautés albanaises, italiennes et slaves, de part et d'autre de l'Adriatique, comme exemple de solidarité, de fraternité séculaire entre les peuples du littoral

- **Hiver 2026-Printemps 2027 :**

Postproduction & montage final

-Finalisation du film, habillage graphique, création des versions linguistiques,



coordination des dossiers de diffusion et promotion.

- **Automne 2027 :**

Lancement et promotion du film + Conférence internationale à Lyon

- Projection du film en avant-première
- Organisation d'une **conférence réunissant tous les acteurs adriatiques** autour des pratiques et politiques universitaires et de **préservation de la mer et du littoral Adriatique.**

Balkans Expression

ZAABI Yasmina

Presidente CA

Tel:+33 (0)6 72 07 81 89

balkans.expression@gmail.com

●